LE VELO THEATRE

APPEL D’AIR

Durée :1 h15 min

Tania Castaing

Jeudi 26 novembre à 15 h

Un homme, isolé entre ciel et terre est enfermé dans le quotidien de son lit, le risque constant de la chute ;

THEATRE DU LAMPARO

LES TRACASSINS DE PHENOMENE

Durée :1h

Madeleine Cohu

Mercredi 2 décembre à 15 h

Du lever au coucher du soleil, les déboires de phénomène et de sa marionnette yang shu shu, petit singe quadragénaire ;

THEATRE DU GALLION

TURLUPITUDES

Durée : 55 min

Yannick Pasgrimaud

Mercredi 3 février à15 h

Un petit monde concentré sur une table.

LA COMPAGNIE ALAIN SIMON

PHYSIOLOGIE DU MARIAGE

Durée :1h15min

Distribution en cours

Mardi 26 janvier à 19h

Une espèce de zapping théâtral qui fait passer le spectateur de la commedia dell’arte au vaudeville ponctué d’images de lanterne magique.

Consignes :

* Saisir le texte ci-dessus
* Mettre le 1er titre en Times New Roman taille 18, gras italique, couleur bleue
* Mettre le 2ème titre en Times New Roman taille 14, gras, couleur verte, surlignage jaune
* Mettre les autres lignes comme montré ci-dessous dans le résultat demandé (polices, taille, souligné, italique, gras)
* Reproduire la même mise en forme sur l'ensemble des titres et paragraphes avec le bouton Pinceau Bouton Reproduire la mise en forme(Reproduire la mise en forme), sans utiliser les outils du groupe « Police ». Corriger l'orthographe
* Enregistrer sous le nom Ex 1 Vélo théâtre.docx

Ainsi va la vie : elle nous propose une version de l'existence sans point ni virgule, c'est à nous de la ponctuer... et c'est cette ponctuation qui fera toute la différence. C'est à nous de choisir si nous voulons l'égayer ou l'attrister. Entre le point d'exclamation de la vie et le point d'interrogation de la mort : tout n'est que ponctuation.

Ainsi va la vie : elle nous propose une version de l'existence sans point ni virgule, c'est à nous de la ponctuer... et c'est cette ponctuation qui fera toute la différence. C'est à nous de choisir si nous voulons l'égayer ou l'attrister. Entre le point d'exclamation de la vie et le point d'interrogation de la mort : tout n'est que ponctuation.

Ainsi va la vie : elle nous propose une version de l'existence sans point ni virgule, c'est à nous de la ponctuer... et c'est cette ponctuation qui fera toute la différence. C'est à nous de choisir si nous voulons l'égayer ou l'attrister. Entre le point d'exclamation de la vie et le point d'interrogation de la mort : tout n'est que ponctuation.

Ainsi va la vie : elle nous propose une version de l'existence sans point ni virgule, c'est à nous de la ponctuer... et c'est cette ponctuation qui fera toute la différence. C'est à nous de choisir si nous voulons l'égayer ou l'attrister. Entre le point d'exclamation de la vie et le point d'interrogation de la mort : tout n'est que ponctuation.

Ainsi va la vie : elle nous propose une version de l'existence sans point ni virgule, c'est à nous de la ponctuer... et c'est cette ponctuation qui fera toute la différence. C'est à nous de choisir si nous voulons l'égayer ou l'attrister. Entre le point d'exclamation de la vie et le point d'interrogation de la mort : tout n'est que ponctuation.

Consignes :

* Saisir le paragraphe ci-dessous dans un nouveau document Word
* Copier ce paragraphe (y compris la ligne vide en-dessous) et collez-le 5 fois
* Mettre chacun des paragraphes dans les polices et tailles suivantes :
* Arial Black taille 10 - Garamond taille 14 - Comic Sans MS 12 - MS Gothic 15 - Corbel 18
* Enregistrer sous Ex 2 Polices

Un homme riche était au plus mal. Il prit un papier et un stylo pour écrire ses dernières volontés :

Je laisse mes biens à ma sœur, non à mon neveu.

Jamais ne sera payé le compte du cordonnier, rien aux indigents.

Consignes :

* Mettre en forme avec la police Calibri et la taille 14, les attributs (gras, italique, souligné) et les couleurs montrées ci-dessous
* Corriger l'orthographe
* Enregistrer sous Ex 3 Mise en forme.docx